

OPINTOJAKSON TOTEUTUSSUUNNITELMA 2020-2021

Rumpujensoiton (pääaine) B-taso

Opettaja: Mika Kallio, 044 785 7431, mika.kallio@savonia.fi

Opetusaika ja paikka:

2 vuotta Kotkankallio

Osaamistavoitteet:

Opintojakson tavoitteena on kehittää ja syventää opiskelijan pääinstrumentin teknisiä ja tulkinnallisia valmiuksia. Tavoitteena on, että opiskelija hallitsee vaativan ohjelmiston edellyttämän soitto-tekniikan, rytminkäsittelyn ja fraseerauksen sekä kykenee persoonalliseen itseilmaisuun instrumentillaan. Hän pystyy improvisoimaan, säestämään ja tulkitsemaan tyylinmukaisesti pop/jazz-musiikin eri tyylejä ja ymmärtää selkeästi ammattimuusikon toimenkuvan sekä saa valmiudet pääinstrumentin jatko-opintoihin. Opiskelija pystyy myös sävellys- ja sovitustyöhön kurssin edellyttämällä tasolla. Opintojakson suoritettuaan hänellä on valmiudet soitonopetuksen antamiseen musiikkiopistossa ja ammatillisessa (2. aste) koulutuksessa.

Keskeinen sisältö:

- tekniset ja tulkinnalliset harjoitukset
- säestys ja improvisointi harjoitukset
- musiikkiproduktion tuottaminen ja markkinointi
- luova muusikkous
- oman musiikillisen tyylin syventäminen
- transkriptiot ja oman harjoitusmateriaalin tuottaminen
- tutustuminen ammattikirjallisuuteen
- esiintymisen sekä studiotyöskentelyn harjoittelua
- ammattietiikka ja musiikin estetiikka

Toteutustavat:

Rumputunnit, oma harjoittelu

Työmäärä koostuu kontaktiopetuksesta, esiintymisistä, harjoittelusta ja muusta opiskelijan itsenäisestä työstä. Osa opinnoista voidaan toteuttaa intensiiviperiodina tai projektityönä. Opintojakso voi sisältää virtuaaliopetusta.

Huom! Ammattikorkeakouluopiskelijan tulisi harjoitella omaa pääinstrumenttiaan ennen omaa pääinstrumentin päättötutkintoaan VÄHINTÄÄN 3 tuntia päivässä!

Suoritustavat:

Tutkinto suoritetaan kahdessa osiossa:

Tekninen osuus:

1. Duo-improvisointi tehtävä -raati valitsee duon toisen osapuolen
2. Polyrytmiikan esittelyä musiikillisessa tilanteessa -raati kysyy esimerkkejä vapaasti
3. Musiikillisen syventymiskohteen esittely (soittaen. Aiheena muusikko tai musiikkityyli)
Syventymiskohteen tulee liittyä omaan taiteelliseen esitykseen. (transkriptiot, kirjallinen materiaali ja soittonäyte)

4. Prima vista:

Real Book-tyylinen "LeadSheet", johon sisältyy moniäänistä tekstuuria, säestystä sointumerkeistä, intron/ outron luominen annettuun harmoniseen kontekstiin ja improvisaatio. Esitetään säestävän yhtyeen tai taustanauhan kanssa.

5. Säestystehtävä ilman nuottia (korvakuulolta yhtyeen kanssa)

Opiskelija löytää kuulonvaraisesti harmonisia/rytmisiä elementtejä ja hän pystyy hyödyntämään näitä soitossaan sekä tunnistaa tyypillisimpiä sointukulkuja ja osaa reagoida niihin tyylinmukaisesti.

6.Näytteitä harjoittelusta ohjelmistosta - lautakunta valitsee muutamia kappaleita, jotka esitetään ulkoa yhtyeen säestyksellä. - 20 sävellystä jotka sisältävät useita erilaisia musiikin tyylejä.

Lautakunta arvostelee teknisen osion hyväksyty/hylätty. Jos tekninen osio hylätään tulee se uusia myöhemmin sovittavana ajankohtana. Taiteellisen osion saa kuitenkin suorittaa alkuperäisenä ajankohtana.

Taiteellinen osuus:

2. Taiteellinen osio.

Opiskelija valmistaa taiteellisen konserttikokonaisuuden tiiviissä yhteistyössä oman ohjaavan opettajansa kanssa. Hän pyrkii osoittamaan omaa persoonallista muusikkouttaan vapaasti valitsemassaan musiikkityylissä. Opiskelija kokoaa esiintyvän yhtyeen sekä harjoituttaa, sovittaa ja/tai säveltää esitettävän materiaalin.

Taiteellisen osion ohjelmistossa ei voi olla samoja kappaleita kuin teknisessä osiossa. Opiskelija sopii esiintymistilaisuuden järjestelyistä, markkinoinnista sekä aikatauluista paikallisen konserttitoimijan kanssa. Opiskelija myös pyrkii käytettävissä olevien resurssien mukaan muokkaamaan esiintymistilan omaan konserttiteemaansa sopivaksi (lavastus/somistus) ja järjestää konsertin äänentoiston sekä valaistuksen. Konsertin kesto n. 60min.

Arviointiasteikko:

Kiitettävä (5)

hyvä (4-3)

tydyttävä (2-1)

Hylätty (0)

Lautakunta arvioi konsertin (0–5)

Arvioinnin perusteet:

- Instrumentin hallinta

- tekniikka

- rytmiikka

- fraseeraus

- koordinaatio

- Ilmaisuu

- soundi ja sen variointi

- rytminen kommunikointi

- rytminen varmuus

- muodon hallinta esityksessä

- luovuus, omaperäisyys, persoonallisuus,

- presenssi, lavakarisma, kommunikointi yleisön kanssa

- Instrumentin hallinta

- tekniikka

- rytmiikka

- fraseeraus

- koordinaatio

- Yhtyeen ohjaus

- ohjelmistosuunnittelu

- harjoittaminen

- rytminen kommunikointi yhtyeen kanssa ja muu esitystilanteen ohjaus

- yhtyeilmaisun kokonaisnäkemys

Opiskelumateriaali:

Oppimateriaalina toimivat nuotit, teoriakirjat, eri artistien levytykset sekä ”play-along” taustanauhat.

Aikataulu- ja tuntisuunnitelma:

Oppimisprosessi jäsenellään/ vaiheistetaan siten, että oppilas pystyy suoriutumaan tutkinnon teknisistä vaatimuksista. Tekniset vaatimukset on tehty siten, että ne tukevat opiskelijan taiteellista kasvua ja antavat eväitä all around”-muusikkouteen.

OPINTOJAKSON TOTEUTUSSUUNNITELMA 2020-2021

Rumpujensoiton (pääaine) C – taso

Opettaja: Mika Kallio, 044 785 7431, mika.kallio@savonia.fi

Opetuspaikka ja aika:

2 vuotta Kotkankallio

Osaamistavoitteet:

Opintojakson tavoitteena on kehittää ja syventää opiskelijan pääinstrumentin teknisiä ja tulkinnallisia valmiuksia sekä antaa hänelle valmiudet toimia muusikkona rytmimusiikin eri saroilla ja soitonopettajana. Opiskelija hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan, rytminkäsittelyn, artikulaation ja fraseerauksen. Hän suoriutuu solistisista ja säästyksellisistä tehtävistä erillisissä kokoonpanoissa luovuutta ja ammattitaitoa osoittaen. Omaa hyvän nuotinlukutaidon ja valmiudet B- tason instrumentti opintoihin.

Keskeinen sisältö:

- tekniikka, koordinaatio, nuotinluku ja improvisointi harjoituksia
- transkriptiot ja oman harjoitusmateriaalin tuottaminen
- tutustuminen ammattikirjallisuuteen
- esiintymisen sekä studiotyöskentelyn harjoittelua
- ammattietiikka ja musiikin estetiikka

Toteutustavat:

Rumputunnit, oma harjoittelu

Työmäärä koostuu kontaktiopetuksesta, esiintymisistä, harjoittelusta ja muusta opiskelijan itsenäisestä työstä. Osa opinnoista voidaan toteuttaa intensiiviperiodina tai projektityönä. Opintojakso voi sisältää virtuaaliopetusta. Opinto-aika kaksi vuotta.

Suoritustavat:

Tutkinto suoritetaan kahdessa osiossa.

Tekninen osuus:

1. Valmistettava rudimentaalisia soolo-etydejä kolme (3) kappaletta esim. kirjoista:

- Charlie Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos
- John S. Pratt : 14 Modern Contest Solos for the Snare Drum
- Les Parks: 15 Diversions for the Snare Drum

2. Poikkeustahtilajien hallintaa arvioivia tehtäviä

3. Käytännön teknisiä sovellutuksia rummuston soittoon (myös vispilät) -neljä opiskelijan valitsemaa syncopation sovellusta.

4. Transkriptioiden (3-5kpl) tyylinmukaista esittämistä eri musiikkityyleissä. - sooloja ja komppausta

5. Soolo-improvisointi tehtävä (1 – 2 min.)

6. Primavista: rummustolla sekä säestävän yhtyeen kanssa. - komppi "leadsheet" johon tyylinmukaista esittämistä.

7. Näytteitä harjoitellusta ohjelmistosta - lautakunta valitsee muutamia kappaleita, jotka esitetään ulkoa yhtyeen säestyksellä. - 20 sävellystä jotka sisältävät useita erilaisia musiikin tyylejä.

Taiteellinen osuus:

Opiskelija esittää yhtyeen kanssa kymmenen kappaleen (n 45 min.) konserttimuotoisen ohjelman, jossa oman instrumentin rooli on keskeisesti esillä. Opiskelija valmistaa taiteellisen konserttikokonaisuuden tiiviissä yhteistyössä oman ohjaavan opettajansa kanssa. Hän pyrkii osoittamaan omaa persoonallista muusikkouttaan vapaasti valitsemassaan musiikkityylissä. Opiskelija kokoaa esiintyvän yhtyeen sekä harjoituttaa, sovittaa ja/tai säveltää esitettävän materiaalin. Taiteellisen osion ohjelmistossa ei voi olla samoja kappaleita kuin teknisessä

osiossa.

Opiskelija sopii esiintymistilaisuuden järjestelyistä, markkinoinnista sekä aikatauluista paikallisen konserttitoimijan kanssa. Opiskelija myös pyrkii käytettävissä olevien resurssien mukaan muokkaamaan esiintymistilan omaan konserttiteemaansa sopivaksi (lavastus/somistus) ja järjestää konsertin äänentoiston sekä valaistuksen.

Arvioinnin perusteet:

- Instrumentin hallinta
 - tekniikka
 - rytmiikka
 - fraseeraus
 - koordinaatio

- Ilmaisu
 - soundi ja sen variointi
 - dynamiikka
 - rytminen kommunikointi
 - rytminen varmuus
 - muodon hallinta esityksessä
 - esiintyminen

- Yhtyeen ohjaus
 - ohjelmistosuunnittelu
 - harjoituttaminen
 - esitystilanteen ohjaus
 - yhtyeilmaisun kokonaisnäkemys