

Saksofonin (rytmi) B-taso

Tasosuoritus tehdään kahdessa osiossa:

TEKNINEN OSIO

Hyväksytty tekninen osio on voimassa puoli vuotta. Teknisessä osiossa todennetaan että opiskelijalla on kurssin edellyttämät tekniset tiedot ja taidot.

Tekninen osuus käsittää seuraavat osa-alueet:

1. Asteikkotehtävä, jossa annetaan tyylinmukainen soitto/improvisointinäyte seuraavia asteikkoja kurssin edellyttämällä tasolla hyödyntäen:

- pentatoniset-, ja blues-asteikot
- duurit (ja niiden moodit)
- jazzmollit/Real melodic minor (ja niiden moodit)
- harmoninen molli ja harmoninen duuri (ja niiden moodit) (I,IV ja V moodi)
- kromaattinen asteikko
- symmetriset asteikot (dimiaasteikko, kokosävelasteikko ja ylinouseva asteikko)
- bebop-asteikot (duuri, molli7,perusmolli ja dominantti)

2. Sointutehtävä, jossa annetaan tyylinmukainen soitto/improvisointinäyte seuraavia sointuja kurssin edellyttämällä tasolla hyödyntäen. (käsittää peruskadenssit mm. V-I, II-V-I, III-VI-II-V-I)

TEHTÄVÄT 1. JA 2. ESITETÄÄN TAUSTANAUHAN KANSSA

3. Musiikillisen syventymiskohteen esittely (Soittaen. Aiheena muusikko tai musiikkityyli)

4. Prima Vista:

Real Book-tyylinen "Lead Sheet", josta esitetään teema sekä improvisoitu soolo.
Esitetään säestävän yhtyeen kanssa.

5. Duo-improvisointi tehtävä (2 – 3 min.)

6. Näytteitä harjoittelusta ohjelmistosta: lautakunta valitsee muutamia kappaleita, jotka esitetään ulkoa yhtyeen säestyksellä.

Ohjelmistossa tulee olla 20 kappaletta seuraavissa tyyliissä (vähintään 2 kappaletta jokaisesta tyylistä):

- Jazz (Ballad, Medium, Up-Tempo, Swing)
- Latin (Bossanova, Salsa, Latin Jazz)

- Funk /Soul /R'n'B
- Pop/Rock
- Maailmanmusiikki

Lautakunta arvioi teknisen osion asteikolla hyväksytyt/hylätyt. Jos tekninen osio hylätään, tulee se uusia myöhemmin sovittavana ajankohtana. Taiteellisen osion saa kuitenkin suorittaa alkuperäisenä ajankohtana.

TAITEELLINEN OSIO

Opiskelija esittää yhtyeen kanssa kestoaltaan noin tunnin konserttimuotoisen ohjelman, jossa oman instrumentin rooli on keskeisesti esillä. Opiskelija valmistaa taiteellisen konserttikokonaisuuden tiiviissä yhteistyössä oman ohjaavan opettajansa kanssa.

Tasosuorituksen tekijä pyrkii osoittamaan omaa persoonallista muusikkouttaan vapaasti valitsemassaan musiikkityylissä. Opiskelija kokoaa esiintyvän yhtyeen sekä harjoituttaa, sovittaa ja/tai säveltää esitettävän materiaalin. Tasosuoritus tehdään oppilaitoksen ilmoittamana ajankohtana sekä oppilaitoksen ilmoittamassa paikassa. Opiskelija vastaa lavakartan ja ohjelman toimittamisesta tekniselle henkilöstölle ja osallistuu konsertin käytännön järjestelyihin vaaditulla tavalla. Lisäksi opiskelija pyrkii käytettävissä olevien resurssien mukaan muokkaamaan esiintymistilan omaan konserttiteemaansa sopivaksi (lavastus/somistus). Ylivoimaisen esteen sattuessa opiskelija sopii oppilaitoksen kanssa poikkeavasta ajankohdasta/tilasta. Tällöin hän sopii esiintymistilaisuuden kaikista järjestelyistä, markkinoinnista, äänentoistosta ja valaistuksesta itse.

Arviointiasteikko:

Kiitettävä (5)
hyvä (4-3)
tyytyttävä (2-1)
Hylätty (0)

Lautakunta arvioi konsertin (0–5)

Arvioinnin perusteet:

Instrumentin hallinta

- tekniikka
- rytmiikka
- fraseeraus
- koordinaatio

Ilmaisu

- soundi ja sen variointi
- dynamiikka
- rytminen kommunikointi
- rytminen varmuus
- muodon hallinta esityksessä

- esiintyminen

Yhtyeen ohjaus

- ohjelmistosuunnittelu
- harjoittaminen
- esitystilanteen ohjaus
- yhtyeilmaisun kokonaisnäkemys

Tasosuoritus tehdään kahdessa osiossa:

TEKNINEN OSIO

Hyväksytty tekninen osio on voimassa puoli vuotta. Teknisessä osiossa todennetaan että opiskelijalla on kurssin edellyttämät tekniset tiedot ja taidot.

Tekninen osuus käsittää seuraavat osa-alueet:

1. Asteikkotehtävä, jossa annetaan tyylinmukainen soitto/improvisointinäyte seuraavia asteikkoja kurssin edellyttämällä tasolla hyödyntäen:

- a) pentatoniset-, ja blues-asteikot
- b) duurit (ja moodit)
- c) jazzmollit (ja moodit)
- d) harmoninen molli ja harmoninen duuri (I ja V-aste)
- e) kromaattinen asteikko
- f) symmetriset asteikot dim-asteikko, kokosävelasteikko

2. Sointutehtävä, jossa annetaan tyylinmukainen soitto/improvisointinäyte seuraaviin kadensseihin (I-VI-II-V, II-V-I)

TEHTÄVÄT 1. JA 2. ESITETÄÄN TAUSTANAUHAN KANSSA

3. Etydit: neljä etydiä, joista kaksi omaa transkriptiota

4. Korvakuulotehtävä: Opiskelija löytää soivasta musiikista tyypillisimpiä sointukulkuja ja osaa soittaen reagoida niihin tyylinmukaisesti

5. Prima Vista:

Melodian ja improvisoidun soolon esittäminen annetusta nuotista. Esitetään säestävän yhtyeen tai taustanauhan kanssa.

6. Sooloimprovisointitehtävä (1 – 2 min.)

7. Näytteitä harjoittelusta ohjelmistosta: lautakunta valitsee muutamia kappaleita, jotka esitetään ulkoa yhtyeen säestyksellä. Ohjelmistossa tulee olla 20 kappaletta seuraavissa tyyliissä (vähintään 2 kappaletta jokaisesta tyylistä):

- Jazz (Ballad, Medium, Up-Tempo, Swing)
- Latin (Bossa Nova, Salsa, Latin Jazz)
- Funk /Soul /R'n'B
- Pop/Rock

- Maailmanmusiikki
- Suomalainen iskelmä –ja tanssimusiikki

Lautakunta arvioi teknisen osion asteikolla hyväksyty/hylätty. Jos tekninen osio hylätään, tulee se uusia myöhemmin sovittavana ajankohtana. Taiteellisen osion saa kuitenkin suorittaa alkuperäisenä ajankohtana.

TAITEELLINEN OSIO

Opiskelija esittää yhtyeen kanssa kestoaltaan noin tunnin konserttimuotoisen ohjelman, jossa oman instrumentin rooli on keskeisesti esillä. Opiskelija valmistaa taiteellisen konserttikokonaisuuden tiiviissä yhteistyössä oman ohjaavan opettajansa kanssa. Tasosuorituksen tekijä pyrkii osoittamaan omaa persoonallista muusikkouttaan vapaasti valitsemassaan musiikkityylissä. Opiskelija kokoaa esiintyvän yhtyeen sekä harjoituttaa, sovittaa ja/tai säveltää esitettävän materiaalin.

Tasosuoritus tehdään oppilaitoksen ilmoittamana ajankohtana sekä oppilaitoksen ilmoittamassa paikassa. Opiskelija vastaa lavakartan ja ohjelman toimittamisesta tekniselle henkilöstölle ja osallistuu konsertin käytännön järjestelyihin vaaditulla tavalla. Lisäksi opiskelija pyrkii käytettävissä olevien resurssien mukaan muokkaamaan esiintymistilan omaan konserttiteemaansa sopivaksi (lavastus/somistus). Ylivoimaisen esteen sattuessa opiskelija sopii oppilaitoksen kanssa poikkeavasta ajankohdasta/tilasta. Tällöin hän sopii esiintymistilaisuuden kaikista järjestelyistä, markkinoinnista, äänentoistosta ja valaistuksesta itse.

Arviointiasteikko:

Kiitettävä (5)
hyvä (4-3)
tydyttävä (2-1)
Hylätty (0)

Lautakunta arvioi konsertin (0–5)

Arvioinnin perusteet:

Instrumentin hallinta

- tekniikka
- rytmikka
- fraseeraus
- koordinaatio

Ilmaisu

- soundi ja sen variointi
- dynamiikka
- rytmisen kommunikointi
- rytmisen varmuus
- muodon hallinta esityksessä
- esiintyminen

Yhtyeen ohjaus

- ohjelmistosuunnittelu
- harjoittaminen
- esitystilanteen ohjaus
- yhtyeilmaisun kokonaisnäkemys