

Lyömäsoittimien B-taso

Tavoitteet

Opiskelija perehtyy perusteellisesti eri lyömäsoittimien soittotekniikoihin ja kompeihin, hallitsee improvisoinnin tekniikan ja soitumerkeistä soiton, kehittää valmiuksiaan esiintyä konsertti- ja studiotilanteissa sekä pystyy laatimaan itsenäisesti taiteellisen kokonaisuuden.

Harjoitettava ohjelmisto

Vähintään seuraaviin asiakokonaisuuksiin perehtyminen:

- 1) kohdat 1 - 5 kuten C-tasossa
- 2) orkesterisoittoa

Kaikki mahdolliset lyömäsoitinkombinaatiot.

Tasosuoritus

I Tekninen osuus

1) teknisen valmiuden koe

- etydi kaikilla lyömäsoittimilla
- orkesterimateriaalin vaikeimpia kohtia
- prima vista, mikäli se ei kuulu opiskelijan opintoihin erillisenä opintojaksona

2) taiteellisen valmiuden koe

Vähintään 30 minuuttia kestävä konsertti, jonka ohjelman opiskelija kokoaa B-tason ohjelmistoon kuuluvista teoksista (jos ohjelmassa on esim. jokin sarja, jonka osa/osia on

luokiteltu B-tasoa alempaan kurssiohjelmistoon, tämä osa/nämä osat voidaan sisällyttää konserttiohjelmaan). Opiskelija laatii itse konsertin ohjelmalehtisen lyhyine tosesittelyineen.

II Ohjelmasuoritus

- 1) teos osastosta 1a
- 2) teos osastosta 2a tai b
- 3) teos osastosta 4a tai b
- 4) teos osastosta 5a
- 5) konsertto

Tasosuoritusohjelmaan voi sisältyä yksi osa taiteellisen valmiuden kokeessa esitetystä laajasta kokonaisuudesta, esim. sarjan osa.

Tasosuorituksen arviointi

Lautakunta arvioi valmiuskokeen ja tasosuorituksen asteikolla 0–5.

Lyömäsoittimien ohjelmistoluettelo B-taso

Osasto 1a

Osasto 1b

Orkesterikirjallisuuden vaativia teoksia

Osasto 2 (marimba, ksylofoni)

Bailey,(Buster) E. Mental and Manual Calisthenics

Burton,C. Four Mallet Studies (valikoiden)

Goldenberg,M. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone s. 62-101

Osasto 2a

Bach, J.S. Sarabande h ja d

Fink,S. Impression n:o 1 for Flute and Vibraphone

Lacerda,O. Suite para xilofone e piano

Láng,I. Concertino per silofono e archestra

Bach by Lang,M. 15 Bach Inventions for Marimbaduets

Peters, M. Sonata-Allegro for Marimba and Piano

Pimental,L.L. and

Moore,J.L. The Solo Marimbist, Vol I

Spivack,L. Siciliano for June Lewis Vibraphone Solo

Osasto 2b

Goldenberg,M. Modern School for Xylophone, Marimba and Vinraphone, s. 102-131

Osasto 3 (patarummut)

Delécluse,J. Trente études pour Timbales, osa 2

Firth, V. The Solo Timpanist, 26 etudes

Skowera,W. Cwiznenia na kotly / Exercises for Kettle Drum, harj. n:o 41-75

Zegalski 30 Etiud na 4 kotly

Osasto 3a

Loeb,D. Sonata for 4 Timpani

Tserepnin,A. Sonatina for Timpani and Band

Osasto 3b

Goldenberg,M. Classic Overtures for Timpani

Goodman,S. Modern Method for Timpani, s. 70-132

Ludwig Timpani Instructor

Lisäksi opettajan harkinnan mukaan suomalaista patarumpukirjallisuutta (Sibeliuksen sinfoniat ym.)

Osasto 4 (rumpusarjat)

Goldenberg,M. Studies in Solo Percussion, s. 14

Osasto 4a

Seney,A. Flashes pour Trompette en Ut on en Si b et percussion

Dervaux,P. Batterie-sketch

Weber,A. Prélude, Fugue et Final pour instruments a percussion et piano

Osasto 5

Orkesterikirjallisuuden vaativia teoksia opettajan harkinnan mukaan. (Gran cassa, cymb, triangel ym.)

Lyömäsoittimien C-taso

Tavoitteet

Opiskelija hallitsee eri musiikkityylejä sekä niiden edellyttämiä tulkintatapoja ja soittotekniikoita, kehittää kaikkien lyömäsoittimien soiton tekniikkaa ja saa valmiudet B-tason opintoihin.

Harjoitettava ohjelmisto

Vähintään seuraaviin asiakokonaisuuksiin perehtyminen:

- 1) 3 - 5 etydiä kaikilla lyömäsoittimilla erikseen ja yhdistellen
- 2) 2 - 4 sooloteosta kaikilla lyömäsoittimilla erikseen ja yhdistellen
- 3) 6 - 10 sävellystä mallet-soittimilla, myös sointumerkeistä soittoa
- 4) duuri- ja molliasteikot, kirkkosävellajeja ja muita asteikkoja
- 5) orkesterimateriaalin soittoa.

Tasosuoritus

I Tekninen osuus

- 1) kaikki asteikot, kolmi- ja nelisoinnut
- 2) avo- ja suljettutremolo
- 3) orkesteristemmoja
- 4) prima vista, mikäli se ei kuulu opiskelijan opintoihin erillisenä opintojaksona.

Valmiuskoe ei kuulu soitonopettajan suuntautumisvaihtoehdon eikä muusikon opintolinjan opiskelijoiden kurssisuoritukseen.

II Ohjelmasuoritus

- 1) etydi osastosta 1
- 2) etydi osastosta 2
- 3) etydi osastosta 3
- 4) etydi osastosta 4
- 5) etydi osastosta 5
- 6) etydi osastosta 6
- 7) teos osastosta 1a
- 8) teos osastosta 1a tai b
- 9) teos osastosta 2a tai b
- 10) teos osastosta 4a tai b
- 11) teos osastosta 5a

Tasosuorituksen arviointi

Lautakunta arvioi valmiuskokeen ja tasosuorituksen asteikolla 0–5.

Lyömäsoittimien ohjelmistoluettelo C-taso

Osasto 1 (pikkurumpu)

Fink,S. Percussion Studio, osat 1-2 (3)
Goldenberg,M. Modern School for Snare Drum (sivulle 68)
Schinstine,W.J Drumming Together, 30 Original Snare Drum Duets
Skowera,W. 70 Exercises for the Side Drum
Stone,G.L. Stick Control
Vassiljev,A. Schule für kleine Trommel
Whaley,G. Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer

Osasto 1a

Goldenberg,M. Modern School for Snare Drum, s. 75-87

Osasto 2 (marimba, ksylofoni, vibrafoni)

Bailey,(Buster) E. Mental and Manual Calisthenics (tekniikkaharjoituksia valikoiden)
Fixth,V. Mallet Technique, 38 Studies for Xylophone Marimba and Vibraphone
Goldenberg,M. Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone, sivulle 61
Kraus,Ph. Modern Mallet Method for Vibes, Xylophone and Marimba

Osasto 2a

Rubank Soloist Folio for Marimba or Xylophone
Seele,O. Schule für Xylophone, Tubaphon und Vibraphone

Muita säästyksellisiä pikkukappaleita opettajan harkinnan mukaan.

Osasto 3 (patarummut)

Delécluse,J. Trente études pour Timbales, osa 1
Hochrainer,R. Etüden für Timpani
Goodman,S. Modern Method for Timpani, sivulle 68
Skowera,W. Cwiczenia na kotly / Exercises for Kettle Drum, harj. n:o 1-40
Stone,G.L. Stick Control (patarummuille soveltaen)

Osasto 3a

Vachey,H. Incantation et marche pour 4 timbales caisse claire et piano

Osasto 3b

Goldenberg,M. Classic Overtures for Timpani
Goodman,S. Modern Method for Timpani, s. 70-132
Ludwig Timpani Instructor

Osasto 4 (rumpusarjat)

Klassinen Jazz
Goldenberg,M. Studies in Solo Percussion, s. 4-(13)
Jazz-patteristo tarpeen mukaan esim. seuraavia kouluja käyttäen:
Kenny Clarke & Dante
Agostini
Methode de Batterie, Studies for the Drums (Vol. I-IV)

Osasto 4a

Desportes,Y. Theme-et Variations
Kuisma,R. Pieni konsertto lyömäsoittimille

Osasto 5

Orkesterikirjallisuutta valikoiden.

Osasto 6 (symbaalit, tamburiini, triangeli ym.)

Tutustumista soittimiin ja erilaisiin soittotapoihin.

Osasto 7

Lyömäsoitinterminologia

Lyömäsoittimien D-taso

Kts. C-tason vaatimukset