

SAVONIA AMK RYTMIMUSIIKIN UUDISTETUT

TASOSUORITUSVAATIMUKSET (ALKAEN SYKSY 2022)

RYTMILAULUN C TASOSUORITUS

Tasosuoritus tehdään kahdessa osiossa.

TEKNINEN OSIO

Ns. tekninen osuus suoritetaan erillisessä tilaisuudessa, ”etydipäivissä”, jota koordinoi oma ohjaava opettaja. Etydipäiviä järjestetään kaksi kertaa lukuvuodessa, ajankohta sovitaan ohjaavan opettajan kanssa. Lautakunnassa on oma opettaja ja yksi raadin jäsen.

Opiskelija löytää kuulonvaraisesti soivasta musiikista tyypillisimpiä piirteitä (esim. sointukulut, arpeggiot, intervallit, guide tones, bassoäänet jne) ja osaa laulaen reagoida niillä tyylin ja tehtävänannon mukaisesti. Oppilas kykenee myös tunnistamaan erilaisia rytmisiä elementtejä (esim. swing, even eights, polyrytmit, synkoopit jne.) ja ilmentämään niitä tehtävänannon mukaisesti.

1. Transkriptiot ja etydit

Yhteensä 2 tehtävää, mitta 32 tahtia. Transkriptiot esitetään **ulkoa** yleensä alkuperäisäänitteiden päälle. Valitut soolot voivat olla joko laulu- tai instrumentaalisooloja. Soolot esitetään tyylipuhtaasti alkuperäisiä rytmisiä ilmiöitä, fraseerausta, nyanssointia ja tavuja mukaillen.

Arviointi: hyväksytty/hylätty

2. Prima vista ja korvakuulotehtävät

Koe sisältää 2 prima vista -tehtävää: 1) stemmalaulu pop/rock/soul -tyylisessä kappaleessa ja 2) jazzmelodia + scatsoolo. Tehtävät annetaan 30min ennen teknisen osion alkua. Lisäksi voidaan testata intervallien ja asteikoiden laulamista. Asteikoista tulee osata duurin moodit, duuri- ja mollipentatoniset asteikot sekä duuri- ja mollibluesasteikot. Koe suoritetaan osaksi yksin ja osaksi säestyksen tai taustäänitteen kanssa.

Arviointi: hyväksytty/hylätty

TAITEELLINEN OSIO JA OHJELMISTO

3. Ohjelmisto

Opiskelija valmistele opintojensa aikana 20 kappaleen ohjelmiston eri tyyllilajeissa. Ohjelmistosta muodostetaan oman opettajan ohjauksessa 8 kappaleen mittainen (noin 45 minuuttia) monipuolinen konsertti, joka on samalla taiteellinen näyttö. Opiskelijan tulee painottaa omaa erityisosaamisaluettaan kappalevalinnoissaan: opiskelija valitsee yhdestä haluamastaan genrestä 3–4 kappaletta ja loput 4 kappaletta tulevat sekaisin muista genreistä. Opiskelijan tulee ilmentää valitsemiensa genren/tyylin tyyliomaisuuksia omassa taiteellisessa esiintymisessään ja omalla äänellään. Myös omia sävellyksiä saa olla koko 20 kappaleen ohjelmistossa max. 2 ja konsertissa

max. 1, edellyttäen, että ohjaava opettaja on sijoittanut sävellyksen selkeästi tietyn genren alle. Konsertti järjestetään Kotkankallion TV-studiossa lautakunnalle (oma opettaja + 2) ja on avoin yleisölle. Konsertin tiedotus sekä tekninen toteutus on opiskelijan vastuulla, kuten myös nuotit, sovitukset sekä yhtyeen johtaminen. Mikäli C-taso on opiskelijan viimeinen suoritus, voidaan suorittaa myös konsertinomaisesti ITAK-näyttämöllä. Ennen konserttia tulee olla kohdat 1. ja 2. suoritettuna.

Ohjelmiston genret

Laulajat (ohjelmistoon vähintään 2 kappaletta per genre, yhteensä 20 kappaletta, vaatimuksena vähintään sekä suomen että englannin kieli):

- Jazz/Blues
- Funk/Soul/R&B
- Pop/Rock/Folk/Country/Iskelmä
- Maailmanmusiikki (esim. Latin, Chanson, etno)
- Näyttämö-, laulelma- ja elokuvamusiiikki

Arviointi: 0-5

Arviointiasteikko:

Kiitettävä (5) hyvä (4-3) tyydyttävä (2-1) Hylätty (0)

Lautakunta arvioi konsertin (0–5)

Arvioinnin perusteet:

Instrumentin hallinta, tekniikka

- rytmiikka
- fraseeraus
- koordinaatio

Ilmaisu

- soundi ja sen variointi
- dynamiikka
- rytminen kommunikointi
- rytminen varmuus
- muodon hallinta esityksessä
- esiintyminen

Yhtyeen ohjaus

- ohjelmistosuunnittelu, harjoituttaminen
- esitystilanteen ohjaus, yhtyeilmaisun kokonaisnäkemys

RYTMILAULUN B TASOSUORITUS

Tasosuoritus tehdään kahdessa osiossa.

TEKNINEN OSIO

Ns. tekninen osuus suoritetaan erillisessä tilaisuudessa, ”etydipäivissä”, jota koordinoi oma ohjaava opettaja. Etydipäiviä järjestetään kaksi kertaa lukuvuodessa, ajankohta sovitaan ohjaavan opettajan kanssa. Lautakunnassa on oma opettaja ja yksi raadin jäsen.

Opiskelija löytää kuulonvaraisesti soivasta musiikista tyypillisimpiä piirteitä (esim. sointukulut, arpeggiot, intervallit, guide tones, bassoäänet jne), ja osaa laulaen reagoida niillä tyylin ja tehtävänannon mukaisesti. Oppilas kykenee myös tunnistamaan erilaisia rytmisiä elementtejä (esim. swing, even eights, polyrytmit, synkoopit jne.) ja ilmentämään niitä tehtävänannon mukaisesti.

1. Transkriptiot ja etydit

Yhteensä 2 tehtävää, mitta 32 tahtia. Transkriptiot esitetään **ulkoa** yleensä alkuperäisäänitteiden päälle. Valitut soolot voivat olla joko laulu- tai instrumentaalisooloja. Soolot esitetään tyylipuhtaasti alkuperäisiä rytmisiä ilmiöitä, fraseerausta, nyanssointia ja tavuja mukaillen.

Arviointi: hyväksytty/hylätty

2. Prima vista ja korvakuulotehtävät

Koe sisältää 2 prima vista -tehtävää: 1) stemmalaulu pop/rock/soul -tyylisessä kappaleessa ja 2) jazzmelodia + scatsoolo. Tehtävät annetaan 30min ennen teknisen osion alkua. Lisäksi voidaan testata intervallien ja asteikoiden laulamista. Asteikoista tulee osata duurin moodit, duuri- ja mollipentatoniset asteikot sekä duuri- ja mollibluesasteikot. Koe suoritetaan osaksi yksin ja osaksi säestyksen tai taustaäänitteen kanssa.

Arviointi: hyväksytty/hylätty

TAITEELLINEN OSIO JA OHJELMISTO

3. Ohjelmisto

Opiskelija valmistelelee opintojensa aikana 20 kappaleen ohjelmiston eri tyyllilajeissa. Ohjelmisto muodostetaan oman opettajan ohjauksessa eikä sitä esitetä erikseen, vaan ohjelmisto käydään läpi laulutunneilla. Opiskelijan tulee ilmentää kunkin genren/tyylin tyylimukaisuuksia omalla omalla äänellään. Kappaleet tulee opetella ulkoa. Oppilaan tulee painottaa omaa erityisosaamisaluettaan/lempigenreään kappalevalinnoissaan.

Ohjelmiston genret

Laulajat (ohjelmistoon vähintään 2 kappaletta per genre, yhteensä 20 kappaletta, vaatimuksena vähintään sekä suomen että englannin kieli):

- Jazz/Blues

- Funk/Soul/R&B
- Pop/Rock/Folk/Country/Iskelmä
- Maailmanmusiikki (esim. Latin, Chanson, etno)
- Näyttämö-, laulelma- ja elokuvamusiiikki

Arviointi: hyväksytty/hylätty

4. Taiteellinen osio

Opiskelija valmistele opintojensa aikana 45 minuutin mittaisen + encoren sisältävän vapaavalintaisen taiteellisen konserttikokonaisuuden oman opettajansa ohjauksessa. Musiikillisesti konsertti on tyyllillisesti vapaavalintainen, kuitenkin valittua tiettyä genreä ja sen estetiikkaa huomioiva esitys. Konsertti voi myös koostua kokonaan omista sävellyksistä, lainakappaleista tai sisältää sekä omia teoksia että lainakappaleita. Tärkeintä on kuitenkin eheä ja korkeatasoinen taiteellinen kokonaisuus, joka esitetään itse muodostetun säestävän yhtyeen kanssa. Opiskelija on itse vastuu nuoteista ja sovituksista sekä yhtyeensä ohjaamisesta. Konsertti esitetään oppilaitoksen järjestämässä konserttipaikassa (ITAK-näyttämö, Kampussydän tms). Ennen konserttia tulee olla kohdat 1., 2. ja 3. suoritettuna.

Arviointi: 0-5

Arviointiasteikko:

Kiitettävä (5) hyvä (4-3) tyydyttävä (2-1) Hylätty (0)

Lautakunta arvioi konsertin (0–5)

Arvioinnin perusteet:

Instrumentin hallinta, tekniikka

- rytmiiikka
- fraseeraus
- koordinaatio

Ilmaisu

- soundi ja sen variointi
- dynamiikka
- rytminen kommunikointi
- rytminen varmuus
- muodon hallinta esityksessä
- esiintyminen

Yhtyeen ohjaus

- ohjelmistosuunnittelu, harjoituttaminen
- esitystilanteen ohjaus, yhtyeilmaisun kokonaisnäkemys