

SAVONIA-AMK RYTMIMUSIIKIN TASOSUORITUSVAATIMUKSET

C -TASOSUORITUS

Musiikkioppilaitoksen opettajat:

[Instrumenttiopinnot C-taso 1](#) 10 op

[Instrumenttiopinnot C-taso 2 - 4](#) 20 op

Musiikin opettajat:

[Instrumenttiopinnot C-taso 1](#) 10 op

[Instrumenttiopinnot C-taso 2](#) 5 op

[Instrumenttiopinnot C-taso 3](#) 5 op

[Instrumenttiopinnot C-taso 4](#) 10 op

Laajuus:

30 op

Vastuuopettajat:

Sanna Rosberg (laulu), Ritva-Liisa Matilainen (laulu), Mika Kallio (rummut), Pekka Toivanen (puhaltimet) ja Risto Toppola (kitara, piano ja muut instrumentit)

Mikäli instrumenttiopettaja on eri kuin vastuuopettaja, tehdään suoritus yhteistyössä vastuuopettajan kanssa.

Opetusaika:

1–4 vuotta

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee valitun ohjelmiston edellyttämän soitto- tai laulutekniikan, rytminkäsittelyn, fraseerauksen ja äänenmuodostuksen sekä kykenee sujuvaan yhtyesoittoon ja yhtyeen johtamiseen. Opiskelija tuntee eri rytmimusiikin tyyllilajien esteettisiä sekä rytmisiä piirteitä ja osaa ilmentää niitä omassa musisoinnissaan. Opiskelija perehtyy improvisoinnin käytänteisiin rytmimusiikin eri tyyliissä ja oppii soveltamaan tätä tietoaan käytännössä. Opiskelijalla on valmiudet musiikin analyttiseen kuunteluun sekä transkriptioiden tuottamiseen. Opiskelijalla on kyky persoonalliseen itseilmaisuun ja tulkintaan instrumentillaan. Opiskelijalla on sujuva nuotinlukutaito sekä valmiudet instrumenttiopinnoissaan siirtyä seuraavaan mahdolliseen tasosuoritukseen. Opiskelija osaa rakentaa konserttiohjelmiston (yhdessä ohjaavan opettajan kanssa) sekä pystyy huolehtimaan konsertin käytännön järjestelyistä. Opiskelija kykenee sävellys- ja sovitusyöhön. Opintojen myötä opiskelijalle on muodostunut ammattimainen asenne ja järjestelmälliset työskentelytavat.

Tasosuorituksen osa-alueet:

1. Transkriptiot ja etydit

Instrumentalistit:

Opiskelija esittää 8 transkriptiota tai etydiä (rumpalit 10). Tehtävät voi opettajan suostumuksella suorittaa joko osissa tai kaikki kerralla, esimerkiksi vähintään kaksi/lukukausi. Transkriptiot (mitta min. 32 tahtia) esitetään alkuperäisäänitteiden päälle niissä esiintyviä alkuperäisiä rytmisiä ilmiöitä, äänenväriä ja fraseerausta mahdollisimman tarkasti jäljitellen. Ohjaava opettaja hyväksyy etydi- ja transkriptiovalinnat.

Laulajat:

Opiskelija esittää 2 transkriptiota tai etydiä. Transkriptiot voidaan tehdä joko laulu- tai instrumenttisooloista. Transkriptiot (mitta min. 32 tahtia) esitetään ulkoa alkuperäisäänitteiden päälle niissä esiintyviä rytmisiä ilmiöitä, äänenväriä ja fraseerausta mahdollisimman tarkasti jäljitellen. Ohjaava opettaja hyväksyy etydi- ja transkriptiovalinnat.

Arviointi: hyväksytty/hylätty

2. Prima vista ja korvakuulotehtävät

Instrumentalistit:

Opiskelija suorittaa prima vista -tehtävät rytmimusiikin eri tyyllilajeja edustaen. Tehtävien avulla arvioidaan nuotinlukutaitoa, sointumerkkien tuntemusta, asteikko- ja harmoniaosaamista sekä improvisointikykyä. Tehtävät suoritetaan osaksi yksin ja osaksi säestyksen tai taustaaänitteen kanssa.

Korvakuulotehtävässä opiskelijan tulee soittaa äänitteen kanssa kuulonvaraisesti kappaleen rakennetta ja harmoniaa noudattaen. Lisäksi osioon kuuluu vapaa improvisaatiotehtävä annetun säestyksen kanssa.

Prima vista- ja korvakuulotehtäviä on yhteensä 3–5.

Laulajat:

Opiskelija saa 2 omaksumistehtävää, joihin on 30 minuuttia aikaa tutustua pianon kanssa:

- 1) stemmalaulu pop/rock/soul -tyylisessä kappaleessa ja
- 2) jazzmelodia + scat-soolo.

Asteikoista tulee osata duurin moodit, duuri- ja mollipentatoniset asteikot sekä duuri- ja mollibluesasteikot. Tehtävät suoritetaan osaksi yksin ja osaksi säestyksen tai taustanauhan kanssa.

Arviointi: hyväksytty/hylätty

Transkriptiot, etydit, prima vista- ja korvakuulotehtävät (osiot 1. ja 2.) suoritetaan erillisissä tilaisuuksissa, "etydipäivissä", joita koordinoi oma ohjaava opettaja. Etydipäiviä järjestetään kaksi kertaa lukuvuodessa, ajankohdat sovitaan ohjaavan opettajan kanssa. Kunkin suorituksen arvioi oma opettaja ja yksi muu lautakunnan jäsen.

3. Ohjelmisto/konsertti

Instrumentalistit ja laulajat:

Opiskelija valmistelee opintojensa aikana 20 kappaleen ohjelmiston, joka edustaa alla olevia tyyllilajeja. Kappaleet tulee opetella ulkoa. Ohjelmistosta muodostetaan oman opettajan

ohjauksessa 8–10 kappaletta käsittävä noin 45 minuutin konsertti sisältäen kaikkia annettuja tyyllilajeja. Osan ohjelmistosta tulee edustaa opiskelijan omaa erityisosaamisaluetta. Omat sävellykset (1–2 kpl) ovat tervetulleita.

Konsertti voidaan järjestetää oppilaitoksen omissa tiloissa ja se on yleisölle avoin.

Konserttiin liittyvä tiedottaminen, tekninen toteutus, sovitusten ja muun nuottimateriaalin koostaminen ja jakaminen yhtyeen jäsenille sekä konserttitilanteen ja harjoitusten johtaminen ovat opiskelijan itsensä vastuulla. Konsertin arvioi oma opettaja ja kaksi muuta lautakunnan jäsentä.

Ennen konserttia tulee kohtien 1. ja 2. olla suoritettuna hyväksytysti.

Ohjelmiston tyyllilajit:

Instrumentalistit (ohjelmistoon vähintään 2 kappaletta joka tyyllilajista, yhteensä 20 kappaletta):

- Jazz/Blues/Latin
- Funk/Soul/R&B
- Pop/Rock/Folk/Country

Laulajat (ohjelmistoon vähintään 2 kappaletta joka tyyllilajista, yhteensä 20 kappaletta, vaatimuksena vähintään sekä suomen että englannin kieli):

- Jazz/Blues
- Funk/Soul/R&B
- Pop/Rock/Folk/Country
- Maailmanmusiikki (esim. Latin, Chanson, kansanmusiikki)
- Näyttämö-, musikaali-, laulelma- ja elokuvamusiiikki

Arviointi: 0–5

B-TASOSUORITUS

[Instrumenttiopinnot B-taso 1](#) 20 op

[Instrumenttiopinnot B-taso 2](#) 20 op

Laajuus:

40 op

Vastuuopettajat:

Sanna Rosberg (laulu), Ritva-Liisa Matilainen (laulu), Mika Kallio (rummut), Pekka Toivanen (puhallimet) ja Risto Toppola (kitara, piano ja muut instrumentit)

Mikäli instrumenttiopettaja on eri kuin vastuuopettaja, tehdään suoritus yhteistyössä vastuuopettajan kanssa.

Opetusaika:

2 vuotta

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee valitun ohjelmiston edellyttämän soitto- tai laulutekniikan, rytminkäsittelyn, fraseerauksen ja äänenmuodostuksen sekä kykenee sujuvaan yhtyesoittoon että yhtyeen johtamiseen.

Opiskelija tuntee eri rytmimusiikin tyyllilajien esteettisiä sekä rytmisiä piirteitä ja ilmentää niitä omassa musisoinnissaan. Opiskelija perehtyy improvisoinnin käytänteisiin rytmimusiikin eri tyyliissä ja oppii soveltamaan tätä tietoaan käytännössä. Opiskelijalla on valmiudet musiikin analyttiseen kuunteluun sekä transkriptioiden tuottamiseen. Opiskelijalla on kyky persoonalliseen itseilmaisuun ja tulkinnan syventämiseen instrumentillaan. Opiskelijalla on sujuva nuotinlukutaito ja valmiudet sekä muusikkona että instrumenttinsa opettajana toimimiseen. Opiskelija osaa rakentaa konserttiohjelmiston (yhdessä ohjaavan opettajan kanssa) sekä ottaa osaa konsertin käytännön järjestelyihin. Opiskelija kykenee sävellys- ja sovitusyöhön. Opintojen myötä opiskelijalle on muodostunut ammattimainen asenne ja järjestelmälliset työskentelytavat.

Tasosuorituksen osa-alueet:**1. Transkriptiot ja etydit**

Instrumentalistit:

Opiskelija esittää 8 transkriptiota tai etydiä (rumpalit 10). Tehtävät voi opettajan suostumuksella suorittaa joko osissa tai kaikki kerralla, esimerkiksi vähintään kaksi/lukukausi. Transkriptiot (mitta min. 32 tahtia) esitetään alkuperäisäänitteiden päälle niissä esiintyviä alkuperäisiä rytmisiä ilmiöitä, äänenväriä ja fraseerausta mahdollisimman tarkasti jäljitellen. Transkriptioiden ja etydien valinnassa tuodaan esiin omaa taiteellista prosessia ja syventymiskohdetta. Etydien tulee rakentua progressiivisesti jatkoksi C-tasosuorituksessa esitetettyyn materiaaliin siten, että B-tasosuorituksessa etydit sisältävät tulkinnallisesti vaativia melodisia, harmonisia ja rytmisiä elementtejä. Ohjaava opettaja hyväksyy etydi- ja transkriptiovalinnat.

Laulajat:

Opiskelija esittää 2 transkriptiota tai etydiä. Transkriptiot voidaan tehdä joko laulu- tai instrumenttisooloista. Transkriptiot (mitta min. 32 tahtia) esitetään ulkoa alkuperäisäänitteiden päälle niissä esiintyviä rytmisiä ilmiöitä, äänenväriä ja fraseerausta mahdollisimman tarkasti jäljitellen. Transkriptioiden ja etydien tulee rakentua progressiivisesti jatkoksi C-tasosuorituksessa esitettyyn materiaaliin siten, että B-tasosuorituksessa etydit sisältävät tulkinnallisesti vaativia melodisia, harmonisia ja rytmisiä elementtejä. Ohjaava opettaja hyväksyy etydi- ja transkriptiovalinnat.

Arviointi: hyväksytty/hylätty

2. Prima vista ja korvakuulotehtävät

Instrumentalistit:

Opiskelija suorittaa prima vista -tehtävät rytmimusiikin eri tyylilajeja edustaen. Tehtävien avulla arvioidaan nuotinlukutaitoa, sointumerkkien tuntemusta, asteikko- ja harmoniaosaamista ja improvisointikykyä. Tehtävät suoritetaan osaksi yksin ja osaksi säestyksen tai taustaaänitteiden kanssa.

Korvakuulotehtävässä opiskelijan tulee soittaa äänitteiden kanssa kuulonvaraisesti kappaleen rakennetta ja harmoniaa noudattaen. Lisäksi osioon kuuluu vapaa improvisaatiotehtävä annetun säestyksen kanssa.

Prima vista- ja korvakuulotehtäviä on yhteensä 3–5.

Laulajat:

Opiskelija saa 2 omaksumistehtävää, joihin on 30 minuuttia aikaa tutustua pianon kanssa:

- 1) stemmalaulu pop/rock/soul -tyylisessä kappaleessa ja
- 2) jazzmelodia + scat-soolo.

Asteikoista tulee osata duurin moodit, duuri- ja mollipentatoniset asteikot sekä duuri- ja mollibluesasteikot. Tehtävät suoritetaan osaksi yksin ja osaksi säestyksen tai taustanauhan kanssa.

Arviointi: hyväksytty/hylätty

Transkriptiot, etydit, prima vista- ja korvakuulotehtävät (osiot 1. ja 2.) suoritetaan erillisissä tilaisuuksissa, "etydipäivissä", joita koordinoi oma ohjaava opettaja. Etydipäiviä järjestetään kaksi kertaa lukuvuodessa, ajankohdat sovitaan ohjaavan opettajan kanssa. Kunkin suorituksen arvioi oma opettaja ja yksi muu lautakunnan jäsen.

3. Ohjelmisto

Instrumentalistit ja laulajat:

Opiskelija valmistelee opintojensa aikana 20 kappaleen ohjelmiston, joka edustaa alla olevia tyylilajeja. Ohjelmiston tulee rakentua progressiivisesti C-kurssin jatkeeksi niin, että harjoiteltavat kappaleet sisältävät tulkinallisesti vaativia melodisia, harmonisia ja rytmisiä elementtejä. Ohjelmisto muodostetaan oman opettajan ohjauksessa ja se käydään läpi soitto- tai laulutunneilla. Poikkeuksena rumpalit suorittavat ohjelmistokappaleet pienen kokoonpanon tai taustanauhojen kanssa. Tilaisuuden järjestää vastuuopettaja. Kappaleet tulee opetella ulkoa.

Ohjelmiston tyylilajit:

Instrumentalistit (ohjelmistoon vähintään 2 kappaletta joka tyylilajista, yhteensä 20 kappaletta):

- Jazz/Blues/Latin
- Funk/Soul/R&B
- Pop/Rock/Folk/Country

Laulajat (ohjelmistoon vähintään 2 kappaletta joka tyylilajista, yhteensä 20 kappaletta, vaatimuksena vähintään sekä suomen että englannin kieli):

- Jazz/Blues
- Funk/Soul/R&B
- Pop/Rock/Folk/Country
- Maailmanmusiikki (esim. Latin, Chanson, kansanmusiikki)
- Näyttämö-, musikaali-, laulelma- ja elokuvamusiiikki

Arviointi: hyväksytty/hylätty

4. Konsertti

Instrumentalistit ja laulajat:

Opiskelija valmistee opintojensa aikana noin 45 minuutin mittaisen ja encoren sisältävän, korkeatasoisen taiteellisen konserttikokonaisuuden oman opettajansa ohjauksessa.

Musiikillisesti konsertti on tyyllisesti vapaavalintainen, kuitenkin valittua tiettyä genreä ja sen estetiikkaa huomioiva esitys, jossa oma instrumentti on keskeisessä, solistisessa roolissa. Esitys voi myös koostua kokonaan omista sävellyksistä, lainakappaleista tai sisältää sekä omia teoksia että lainakappaleita. Konsertti voidaan järjestetää oppilaitoksen omissa tiloissa ja se on yleisölle avoin. Konserttiin liittyvä tiedottaminen, tekninen toteutus, sovitusten ja muun nuottimateriaalin koostaminen ja jakaminen yhtyeen jäsenille sekä konserttitilanteen ja harjoitusten johtaminen ovat opiskelijan itsensä vastuulla. Konsertin arvioi oma opettaja ja kaksi muuta lautakunnan jäsentä.

Ennen konserttia tulee kohtien 1. ja 2. ja 3. olla suoritettuna hyväksytysti.

Arviointi: 0–5