

PUHALTIMET

voimassa 1.9.2025 alkaen

<https://opinto-opas.peppi.savonia.fi/10889/fi/10877/16764>

Instrumenttiopinnot B-taso

B-tason instrumenttiopinnot koostuvat kahdesta suoritettavasta osuudesta; tekninen osuus ja taiteellinen osuus (ohjelmisto ja konsertti).

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee valitun ohjelmiston edellyttämät soittotekniset, musiikilliset ja ilmaisulliset vaatimukset sekä kykenee sujuvaan yhtyesoittoon ja yhtyeen johtamiseen. Opiskelija osaa soveltaa rytmimusiikin tyyllilajeille esteettisiä ominaispiirteitä omassa musisoinnissaan. Opiskelija syventää taitojaan rytmimusiikin improvisoinnissa ja vahvistaa omaa taiteellista ja persoonallista ilmaisua. Opiskelijalla on sujuvat valmiudet musiikin analyttiseen kuunteluun, transkriptioiden tuottamiseen sekä prima vista -tason nuotinlukuun. Konserttia valmistaessaan opiskelija osaa toimia itseohjautuvasti ja järjestelmällisesti, sekä kykenee luovaan musiikin sovittamiseen ja kiinnostuksensa mukaan sävellystyöhön. Taiteellisesti painottuva konserttiohjelma rakennetaan yhdessä ohjaavan opettajan kanssa tukien opiskelijan omia solistisia vahvuuksia. Opintojen myötä opiskelijalle on kehittynyt ammattimainen asenne muusikkona.

TEKNINEN OSUUS

1. Transkriptiot

Opiskelija esittää 8 etydiä tai transkriptiota. Vähintään kaksi soolotranskriptioista on oltava itsenuotinnettuja ja kaksi on soitettava ulkoa. Transkriptiot esitetään alkuperäisäänitteiden päälle niissä esiintyviä rytmisiä ilmiöitä, äänenväriä ja fraseerausta mahdollisimman tarkasti jäljitellen. Ohjaava opettaja hyväksyy etydi- ja transkriptiovalinnat.

2. Prima vista ja korvakuulotehtävät

- A. Prima vista (tehtävä soitetaan taustaaäänitteen tai muun säestyksen kanssa)
- B. Korvakuulotehtävä (improvisointia äänitteen kanssa kappaleen rakennetta ja harmoniaa noudattaen)
- C. Vapaa improvisaatiotehtävä (improvisointia yksin tai annetun säestyksen kanssa)

3. Asteikot (C-tason asteikkojen lisäksi)

- jazz-mollin moodit
- bepop-asteikot: duuri-, molli- (m7 sekä m6) ja dominantti
- dominanttidimi- ja kokosävelasteikko

4. Soinnut

- nelisointuja laajemmat soinnut murtosointuina

Asteikkojen tavoitteellinen esitystempo on **1/16-nuotein 80 BPM**. Asteikkoja käytetään improvisaatiossa modaalisiin sointuvamppeihin sekä funktionaalisiin sointuvaihdoksiin. Asteikoista on hallittava kaksi oktaavia. Asteikot ja soinnut tentitään oman opettajan kanssa.

5. Syventymiskohde

Opiskelija perehtyy opintojensa aikana valitsemaansa aihepiiriin (esim. tyylilaji, levytys, artisti, yhtye, erityistekniikka) ja esittelee syventymiskohteen lautakunnalle suullisesti sekä musiikillisesti havainnoiden ja käytännön esimerkkejä hyödyntäen (n. 15 min). Opettaja määrittelee etukäteen tehtävät yhdessä opiskelijan kanssa (esim. transkriptiot, erityistekniikat, imitaatio, analyysi, musiikin historia).

Teknisen osuuden arviointitilaisuus järjestetään kaksi kertaa lukuvuodessa ja ajankohdat sovitaan ohjaavan opettajan kanssa. Teknisen osuuden tehtävien avulla arvioidaan nuotinlukutaitoa, asteikko- ja harmoniaosaamista, melodian- ja rytminkäsittelyä ja improvisointikykyä. Kunkin suorituksen arvioi oma opettaja ja yksi muu lautakunnan jäsen.

Arviointi: hyväksytty/hylätty

TAITEELLINEN OSUUS

Opiskelija valmistelee opintojensa aikana 30 kappaleen ohjelmiston (+ erillinen konserttiohjelma), joka edustaa alla olevia tyylilajeja. Ohjelmistoon valitaan vähintään kaksi kappaletta joka kategoriasta/tyylilajista. Ohjelmiston tulee rakentua C-instrumenttiopintojen jatkeeksi niin, että harjoiteltu ohjelmisto sisältää vaativia melodisia, harmonisia, tulkinnallisia ja rytmisiä elementtejä.

Ohjelmistokategoriat:

1. jazz/blues
2. funk/soul/R&B
3. pop/rock/folk/country

Ohjelmiston lisäksi opiskelija valmistelee opintojensa aikana noin 45 minuutin mittaisen korkeatasoisen taiteellisen konserttikokonaisuuden oman opettajansa ohjauksessa. Musiikillisesti konsertti on tyylillisesti vapaavalintainen, tiettyä genreä ja sen estetiikkaa huomioiva esitys. Konserttiohjelman tulee edustaa opiskelijan omaa erityisosaamista tai syventymiskohdetta. Konserttiohjelma voi koostua kokonaan omista sävellyksistä, lainakappaleista tai sisältää sekä omia teoksia että lainakappaleita. Konsertissa oman instrumentin tulee olla keskeisessä ja solistisessa roolissa. Valittu konserttiohjelma esitetään ulkoa. Sovitusten ja muun nuottimateriaalin koostaminen ja jakaminen yhtyeen jäsenille sekä konserttitilanteen ja harjoitusten johtaminen ovat opiskelijan itsensä vastuulla. Konsertti järjestetään ensisijaisesti oppilaitoksen tarjoamissa tiloissa ja se on yleisölle avoin. Konsertin arvioi oma opettaja ja kaksi muuta lautakunnan jäsentä. Teknisen osuuden tulee olla suoritettuna hyväksytysti ennen konserttia.

Arviointi: 0–5