

RUMMUT

voimassa 1.9.2025 alkaen

<https://opinto-opas.peppi.savonia.fi/10889/fi/10877/16764>

Instrumenttiopinnot C-taso

C-tason instrumenttiopinnot koostuvat kahdesta suoritettavasta osuudesta; tekninen osuus ja taiteellinen osuus (ohjelmisto ja konsertti).

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan, rytminkäsittelyn, fraseerauksen, äänenmuodostuksen ja ilmaisun sekä kykenee sujuvaan yhtyesoittoon ja yhtyeen johtamiseen. Hän tunnistaa, ja osaa ilmentää eri rytmimusiikin genrejen esteettisiä ja rytmisiä piirteitä. Opiskelija harjaantuu rytmimusiikin eri tyyliuuntien ja improvisoinnin käytänteisiin, ja oppii soveltamaan teoreettista tietoa käytännössä. Opiskelu sisältää musiikin analyttistä kuuntelua sekä annettujen transkriptiotehtävien suorittamista. Opiskelija kykenee persoonalliseen itseilmaisuun instrumentillaan ja syventää tulkinallisuuttaan. Opiskelija saa riittävän nuotinlukutaidon sekä laajat valmiudet instrumenttiopinnoissaan seuraavalle tasolle. Opiskelija osaa rakentaa konserttiohjelmiston (yhdessä ohjaavan opettajan kanssa) sekä pystyy huolehtimaan konsertin käytännön järjestelyistä. Opiskelija pystyy myös mahdolliseen sävellys- ja sovitustyöhön kurssin edellyttämällä tasolla. Lisäksi hänen oma musiikillinen tyyliinsä ja painotusalueensa on jo määrittymässä. Opiskelijan tekemisessä on muut huomioonottava asenne sekä ammattimainen ja järjestelmällinen työote.

TEKNINEN OSUUS

1. Transkriptiot

Opiskelija esittää 3–5 eri musiikkityyleissä olevaa transkriptiota (komppeja ja sooloja, määrä riippuu tehtävien laajuudesta) yleisesti tunnettujen ja historiallisesti merkittävien rumpaleiden komppeja ja sooloja. Transkriptiot voi myös halutessaan esittää alkuperäisäänitteiden päälle ja ne esitetään tyylinmukaisesti alkuperäisiä rytmisiä ilmiöitä, äänenväriä ja fraseerausta tarkasti jäljitellen. Ulkoa osaaminen ei ole pakollista. Ohjaava opettaja hyväksyy transkriptiovalinnat.

2. Rudimentaaliset soolot

Opiskelija esittää kolme kappaletta esim. kirjoista:

- Charlie Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos
- John S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for the Snare Drum
- Les Parks: 15 Diversions for the Snare Drum

3. Poikkeustahtilajien hallintaa arvioivia tehtäviä

Opiskelija esittää näytteitä rytmimusiikin tyyleistä (jazz, funk, latin, balkan) tahtilajeina esim 5/4, 7/4, 9/8 ja niiden mahdolliset variaatiot.

4. Käytännön teknisiä sovellutuksia rummuston soittoon (myös vispilät)

Kolme opiskelijan valitsemaa syncopation sovellusta. Esittäessä kiinnitettävä huomiota rytmimusiikin tärkeimpiin ilmiöihin ja tyylipiirteisiin.

5. Soolo-improvisointi tehtävä (1–2 min.)

Opiskelijan vapaasti tuottama musiikillinen kokonaisuus.

6. Prima vista ja korvakuulotehtävät

Kokeella mitataan nuotinlukutaitoa ja tyylinmukaista rumpusetin käyttöä rytmimusiikin eri genreissä (esim. fillaukset ja rytmien petaukset). Koe suoritetaan osaksi yksin ja osaksi äänitteiden kanssa. Nuotit leadsheet -tyylisiä.

Teknisen osuuden arviointitilaisuus järjestetään kaksi kertaa lukuvuodessa ja ajankohdat sovitaan ohjaavan opettajan kanssa. Kunkin suorituksen arvioi oma opettaja ja yksi muu lautakunnan jäsen.

Arviointi: hyväksytty/hylätty

TAITEELLINEN OSUUS

Opiskelija valmistelee opintojensa aikana 30 kappaleen ohjelmiston, joka edustaa alla olevia tyyliälajeja. Ohjelmistosta muodostetaan oman opettajan ohjauksessa 8–10 kappaletta käsittävä noin 45 minuuttia kestävä konserttiohjelma, joka sisältää vähintään yhden kappaleen jokaisesta ohjelmistokategoriasta.

Ohjelmistokategoriat:

1. Jazz/Blues/Latin
2. Funk/Soul/R&B/Reggae
3. Pop/Rock/Folk/Country

Osan konserttiohjelmasta tulee edustaa opiskelijan omaa erityisosaamisaluetta. Omat sävellykset (1-2kpl) on mahdollista sisällyttää konserttiin. Konserttiohjelman rakentamisessa tulee huomioida tyyliälaajien monipuolisuus kuitenkin ehjää taiteellista kokonaisuutta palvellen. Valittu konserttiohjelma esitetään ulkoa. Sovitusten ja muun nuottimateriaalin koostaminen ja jakaminen yhtyeen jäsenille sekä konserttitilanteen ja harjoitusten johtaminen ovat opiskelijan itsensä vastuulla. Konsertti järjestetään ensisijaisesti oppilaitoksen tarjoamissa tiloissa ja se on yleisölle avoin. Konsertin arvioi oma opettaja ja kaksi muuta lautakunnan jäsentä. Teknisen osuuden tulee olla suoritettuna hyväksytysti ennen konserttia.

Arviointi: 0–5