

SÄHKÖKITARA, BASSO JA PIANO

voimassa 1.9.2025 alkaen

[hBps://opinto-opas.peppi.savonia.fi/10889/fi/10877/16764](https://opinto-opas.peppi.savonia.fi/10889/fi/10877/16764)

Instrumenttiopinnot C-taso

C-tason instrumenttiopinnot koostuvat kahdesta suoritettavasta osuudesta; tekninen osuus ja taiteellinen osuus (ohjelmisto ja konsertti).

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee valitun ohjelmiston edellyttämät soittotekniset, musiikilliset ja ilmaisulliset vaatimukset sekä kykenee sujuvaan yhtyesoittoon ja yhtyeen johtamiseen. Opiskelija tunnistaa rytmimusiikin tyylilajeille esteettisiä ominaispiirteitä ja osaa ilmentää niitä omassa musisoinnissaan. Opiskelijalla on kyky persoonalliseen itseilmaisuun ja tulkintaan instrumentillaan. Opiskelija perehtyy rytmimusiikin improvisoinnin käytänteisiin ja oppii soveltamaan tätä tietoaan käytännössä. Opiskelijalla on hyvät valmiudet musiikin analyttiseen kuunteluun, transkriptioiden tuottamiseen sekä prima vista -tason nuotinlukuun. Konserttia valmistaessaan opiskelija kykenee sovittamaan musiikkia ja huolehtimaan konsertin käytännön järjestelyistä. Opintojen myötä opiskelija kehittää järjestelmällisiä työskentelytapoja sekä ammattimaista asennetta muusikkona. Opiskelijalla on valmiudet instrumenttiopinnoissaan siirtyä seuraavaan mahdolliseen tasosuoritukseen.

TEKNINEN OSUUS

1. Transkriptiot ja etydit

Opiskelija esittää 8 etydiä tai transkriptiota. Vähintään kaksi soolotranskriptioista on oltava itsenuotinnettuja ja kaksi on soitettava ulkoa. Transkriptiot esitetään alkuperäisäänitteiden päälle niissä esiintyviä rytmisiä ilmiöitä, äänenväriä ja fraseerausta mahdollisimman tarkasti jäljitellen. Ohjaava opettaja hyväksyy etydi- ja transkriptiovalinnat.

2. Prima vista ja korvakuulotehtävät

A. Prima vista (tehtävä soitetaan taustaäänitteen tai muun säestyksen kanssa)

B. Korvakuulotehtävä (säestystä- ja improvisointia ja äänitteen kanssa kappaleen rakennetta ja harmoniaa noudattaen)

3. Asteikot

-Duuri- ja molliasteikot (luonnollinen, harmoninen ja melodinen)

-Duurin moodit

-Jazzmolli ja sen 4. ja 7. moodi (Lydian Dominant ja Alt-asteikko)

-Harmonisen mollin 5. moodi (Phrygian Dominant)

-Duuri- ja mollipentatoniset asteikot

-Duuri- ja mollibluesasteikot

-Kromaattinen asteikko

Kaikki asteikot soitetaan kaikista sävellajeista. Asteikkojen tavoitteellinen esitystempo on **1/16nuotein 80 BPM**. Asteikoista on hallittava kaksi oktaavia. Pianolla kaikki asteikot (paitsi pentatoniset ja blues -asteikot) soitetaan kaikista sävellajeista kahdella kädellä, 4 oktaavia. Asteikoilla soitetaan myös kolme eri sekvenssikuviota ja lisäksi harjoitellaan vaihtoehtoisia tapoja asteikoiden soittoon ja harjoitteluun, esim. sekvenssikuviot, rytmiikan muuntelu ja terssiasteikot sekä asteikkojen yhdistämistä sointuihin ja sointukiertoihin improvisoiden. Asteikkoja käytetään improvisaatiossa modaalisiin sointuvamppeihin sekä funktionaalisiin sointuvaihdoiksiin. *Asteikot ja soinnut tentitään oman opettajan kanssa.*

4. Soinnut

- duuri-, molli-, ylinousevat ja vähennetyt kolmisoinnut sekä niiden käännökset
- nelisoinnut maj7, m7, 6, m7b5, m6, mmaj7 ja dim7 murtosointuina ja niiden käännökset (vähintään kaksi oktaavia)
- nelisoinnut terssipinoina ja drop 2-hajotuksina (vain kitara)
- duurin II-V-I –kadenssi (m9-13-maj9), pohjasäveletön nk. ”left hand -voicing”, kaikissa sävellajeissa (vain piano): a) terssi- ja septimikäännös
- b) kädet yhteen: vasemmassa kädessä soinnun perusääni, oikeassa voicing
- c) voicingit yksin vasemmalla kädellä

Teknisen osuuden arviointitilaisuus järjestetään kaksi kertaa lukuvuodessa ja ajankohdat sovitaan ohjaavan opettajan kanssa. Transkriptiot ja etydit voidaan suorittaa joko osissa tai kaikki kerralla, esimerkiksi kaksi/lukukausi. Teknisen osuuden tehtävien avulla arvioidaan nuotinlukutaitoa, asteikko- ja harmoniaosaamista, melodian- ja rytminkäsittelyä ja improvisointikykyä. Kunkin suorituksen arvioi oma opettaja ja yksi muu lautakunnan jäsen.

Arviointi: hyväksytty/hylätty

TAITEELLINEN OSUUS

Opiskelija valmistelee opintojensa aikana 30 kappaleen ohjelmiston, joka edustaa alla olevia tyyllilajeja. Ohjelmistoon valitaan vähintään kaksi kappaletta joka kategoriasta/tyylilajista.

Ohjelmistokategoriat:

1. jazz/blues/latin
2. funk/soul/R&B
3. pop/rock/folk/country

Ohjelmistosta muodostetaan oman opettajan ohjauksessa 8–10 kappaletta käsittävä noin 45 minuutin konserttiohjelma, joka sisältää vähintään yhden kappaleen jokaisesta ohjelmistokategoriasta. Osan konserttiohjelmasta tulee edustaa opiskelijan omaa erityisosaamisaluetta. Omat sävellykset (1–2 kpl) ovat mahdollisia sisällyttää osaksi konserttia. Konserttiohjelman rakentamisessa tulee huomioida tyyllilajien monipuolisuus kuitenkin ehjää taiteellista kokonaisuutta palvellen. Valittu konserttiohjelma esitetään ulkoa. Sovitusten ja muun nuottimateriaalin koostaminen ja jakaminen yhtyeen jäsenille sekä konserttitilanteen ja harjoitusten johtaminen ovat opiskelijan itsensä vastuulla. Konsertti järjestetään ensisijaisesti

oppilaitoksen tarjoamissa tiloissa ja se on yleisölle avoin. Konsertin arvioi oma opettaja ja kaksi muuta lautakunnan jäsentä. Teknisen osuuden tulee olla suoritettuna hyväksytysti ennen konserttia.

Arviointi: 0–5